

SAN XILLAO DE LOBIOS

1. En la parroquia de **Lobios (Sober)**, dentro del paisaje cultural de la **Ribeira Sacra**, la **Igrexa de San Xillao de Lobios** es una parada perfecta para quien busca románico con “sorpresa” en el interior durante su estancia en **Casa Miña Rula**. Encajada en un pequeño **atrio-cementerio** tradicional, conserva ese aire de templo rural, pero con una riqueza arquitectónica y pictórica poco habitual en edificios de esta escala.

Su fábrica es de **granito en sillería**, y combina con equilibrio **románico tardío** y **primeras formas góticas** (transición al estilo ojival), algo que se percibe tanto en la articulación de los vanos como en ciertos apuntamientos y soluciones estructurales. La iglesia presenta **una sola nave** con **cabecera rectangular**, ambas bajo cubierta a dos aguas; al exterior, la cabecera se remata con una delicada **ventana ajimezada gótica** (doble vano bajo arcos apuntados y un motivo cuadrilobulado), mientras que la fachada se corona con una **espadaña barroca** añadida en época posterior.

El acceso ofrece uno de los puntos más atractivos del conjunto: la **portada occidental**, con varias arquivoltas ligeramente apuntadas y decoración de gusto tardío (perlas, motivos esféricos y puntas de diamante), y la presencia de otras entradas históricas —como la portada norte hoy cegada— que hablan de la evolución del edificio.

El gran protagonista arquitectónico está en la cabecera: el presbiterio se cubre con una **bóveda de crucería** cuatripartita apoyada sobre **ménsulas** con el **Tetramorfos** (el ángel, el toro, el león y el águila), un detalle excepcional para un templo rural que eleva la visita a otra categoría.

Y, por supuesto, están las **pinturas murales**, el tesoro más emocionante de San Xillao. En muros y arco triunfal se conservan **estratos superpuestos** datados entre los **siglos XV y XVI**, con especial protagonismo de la temática **escatológica**: sobresale una escena muy dinámica en la que **ángeles trompeteros** anuncian el **Juicio Final** ante **Cristo en majestad**, realizada con técnica de *mezzo fresco* y con paralelos en otros templos con pintura mural de la Ribeira Sacra. Estas pinturas —del **siglo XVI**, organizadas en partes como “viñetas” delimitadas por decoración arquitectónica— han motivado intervenciones de conservación y restauración para garantizar su protección.

Como detalle añadido, el templo conserva también una **pila bautismal** de comienzos del **siglo XIII**, que refuerza la sensación de estar ante un lugar donde la historia sigue “viva” y cercana.

1. **CONSEJO PARA LA VISITA:** el interior no siempre está abierto; lo ideal es **concertar la entrada con guías oficiales** para poder disfrutar del conjunto con contexto y sin prisas.

1. **CRONOGRAMA:** 42 minutos, 43,8 km

1. **DIRECCIÓN:**

<https://maps.app.goo.gl/tZGgpqxAvqmdzmeH8>