

IGLESIA DE SANTO ESTEVO DE ATÁN:

1. PINTURAS QUE CUENTAN HISTORIAS EN LA RIBEIRA SACRA

Desde **Casa Miña Rula**, visitar la **Santo Estevo de Atán** es descubrir una iglesia diferente, muy especial, tanto por el lugar en el que se encuentra —una ladera sobre el río Miño rodeada de viñedos— como por las **pinturas que cubren sus muros**, auténticas protagonistas del templo.

1.1. UNA IGLESIA SENCILLA, HECHA PARA EL LUGAR

Santo Estevo de Atán se construyó entre los siglos XII y XIII, siguiendo un románico humilde y práctico. Es una iglesia de **nave única y ábside semicircular**, levantada con buena piedra y mucho esfuerzo en un terreno complicado. En el exterior, los canecillos y relieves conservan símbolos tallados en piedra: hojas, formas geométricas y figuras que reflejan la espiritualidad medieval y su forma de entender la vida, la naturaleza y lo divino.

1.2. INSCRIPCIONES Y SIMBOLOGÍA EN PIEDRA

La portada occidental guarda uno de los elementos más singulares del templo. En el frontispicio de la puerta se conserva una inscripción tallada en la piedra, hoy parcialmente erosionada, que refuerza el valor simbólico del acceso al espacio sagrado. En las columnas laterales aparecen también inscripciones breves y marcas de cantero, auténticas “firmas” medievales que identificaban el trabajo de los artesanos y daban sentido humano a la obra.

Estas inscripciones, junto a capiteles y canecillos decorados con motivos vegetales y geométricos, forman un lenguaje simbólico completo: la iglesia no solo se mira, también se lee.

1.3. LAS PINTURAS: UN LIBRO ABIERTO EN LAS PAREDES

Lo más llamativo de Santo Estevo de Atán está dentro. Sus **pinturas murales medievales**, realizadas entre los siglos XIV y XV, cubren buena parte del interior y convierten la iglesia en un auténtico relato visual. No eran simples adornos: servían para enseñar la fe a través de imágenes claras y reconocibles.

En ellas se pueden identificar **figuras de santos muy cercanos a la devoción popular**, como **San Esteban (Santo Estevo)**, titular del templo, así como **San Pedro y San Pablo**, fácilmente reconocibles por sus atributos. También aparecen **representaciones de la Virgen María con el Niño** y escenas de **Cristo**, pintadas con trazos sencillos, colores planos y una gran fuerza expresiva. Todo está pensado para que cualquiera, incluso sin saber leer, pudiera entender el mensaje.

Para ver el interior puedes clicar en este ***enlace del Consorcio de Turismo de la Ribeira Sacra***:

<https://my.matterport.com/show/?m=8BvQeBp5KBZ&play=1&lang=es>

1.4. PIEDRA, PINTURA Y VIÑEDO

1.4.1. **Cronograma:** 31 minutos, 27 km.

1.4.2. **Dirección:**

<https://maps.app.goo.gl/J7HoRMS6LKD76AEU6>

La iglesia forma parte del mismo paisaje que las **vendimias heroicas del Miño**. El esfuerzo que supuso levantar y pintar este templo en una ladera empinada es el mismo que hoy se ve en el trabajo manual de la vid, entre muros de piedra y pendientes pronunciadas. Aquí, el patrimonio y el paisaje no se separan: se explican mutuamente.

Visitar Santo Estevo de Atán desde Casa Miña Rula es una experiencia cercana y auténtica de **turismo cultural y rural**. Un lugar donde el románico se entiende sin prisas, donde las pinturas hablan claro y donde el paisaje de la Ribeira Sacra pone el mejor marco posible.